

FRF 440
Vie et mort des grands héros de l'Antiquité

PLAN DE COURS
Session d'automne 2020

Les cours sont offerts de manière synchronique en ligne
Lundi 11h00-12h00
Mardi 9h00-11h00

Prof. Stéphanie A.H. Bélanger, CD
Collège militaire royal du Canada
Bureau Massey 348, mais rencontres en ligne
Courriel : stephanie.belanger@rmc.ca; ou stephanieahbelanger@gmail.com
Cell : 613-539-2936

Description :

Le séminaire vise, par le biais de cours magistraux ponctués d'exposés oraux, à faire l'étude du discours portant sur l'héroïsme guerrier pendant la période qui va de l'Antiquité gréco-latine à l'Antiquité tardive.

Un survol des premiers théoriciens permettra d'aborder l'héroïsme guerrier comme manière d'offrir une image sublimée de la guerre d'après ceux qui l'ont vue de près. Le discours héroïque sera dès lors abordé selon les différentes manières dont on raconte la guerre : techniques narratives, travail de l'intertextualité, efforts de cohérence, recours aux divinités.

Une étude approfondie des lois du discours permettra de questionner le réel et le mythe, l'ordinaire et le sublime, et de confronter les philosophes anciens aux théoriciens modernes sur l'utilité du discours héroïque et sa portée.

Déroulement du cours:

Le cours se déroule sur 13 semaines et est divisé en cinq parties, soit la guerre de Troie, le culte bachique, l'immortalisation des actes héroïques, le polythéisme antique et la montée du mysticisme chrétien.

Chaque semaine, une matière spécifique est abordée. Les étudiant(e) devront lire à la fois les sources primaires et des ouvrages critiques qui en font l'analyse.

Œuvres au programme, en ordre chronologique:

Ouvrages disponibles à la librairie :

Homère. *L'Iliade*. Paris : Flammarion, 2013 (VIII^e siècle av. J.-C.?).

César, Jules. *La Guerre des Gaules*. Livres I et II. Paris : Belles Lettres (I^{er} siècle av. J.-C.).

Plutarque. *Vies parallèles*. T. IX. « Vie d'Alexandre le Grand »; « Vie de César ». Paris : Belles Lettres (I^{er} siècle).

Apulée. *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*. Paris : Gallimard. (II^e siècle).

Ouvrages dont certains extraits seront distribués :

L'épopée de Gilgamesh, le grand homme qui ne voulait pas mourir. Trad. De l'akkadien et présenté par Jean Bottéro. Paris : Gallimard, L'Aube des peuples, 1992.

-Des extraits, disponibles en ligne, seront analysés.

Euripide. *Tragédies*. 2 Tomes. « Hippolyte »; « Bacchantes ». Paris : Belles Lettres, 1998 (V^e siècle av. J.-C.).

-Des extraits, disponibles en ligne, de « Hippolyte » seront analysés en même temps que Gilgamesh vu un thème commun.

-Des extraits, disponibles en ligne, de « Les Bacchantes » seront analysés en même temps que L'Âne d'or vu un thème commun.

Virgile. *L'Énéide*. Belles Lettres (I^{er} siècle av. J.-C.).

-Des extraits, disponibles en ligne, seront analysés conjointement avec L'Iliade.

Athanase d'Alexandrie. *Vie d'Antoine*. Paris : Éditions du Cerf (IV^e siècle).

-Des extraits, disponibles en ligne, seront analysés

Recherche bibliographique :

Sur Internet en libre accès :

<http://etudesanciennes.revues.org>
<http://www.persee.fr/web/revues/home/>
<http://gallica.bnf.fr>

A la bibliothèque Massey :

Bibliothèque / Trouver des articles de revues / Revues électroniques / Par éditeur/
(puis dans les indexes suivants: Cambridge Journals Online, Duke University Press, EBSCO Host, JSTOR, etc).

La bibliothèque virtuelle des Forces armées canadiennes :

Cette collection comprend des documents en libre accès. Cependant, si vous avez besoin de l'accès aux index et aux bases de données de la BVFAC d'un poste de travail non-MDN sur l'Internet, veuillez remplir le formulaire à : <https://www.cfc.forces.gc.ca/188/333-fra.html>

Calcul de la note finale

Votre progrès sera évalué au moyen de deux dissertations et d'un exposé oral, ainsi que de tests de lecture. Les dates d'échéance et la pondération sont indiquées ci-dessous :

Évaluations	Date de soumission	Valeur
Travail Mi Session	Semaine 8 (26 oct.) 5 pages	25 %
Travail Fin Session	Semaine 15 (14 déc) 10 pages	40 %
Exposés oraux	Soit sem 9, 10 ou 11 ; 20 diapos 20 secondes chacune, style Pecha Kucha	15%
Tests lecture	TL1. Sur Homère, semaine 3 (21 sept) 5% TL2. Sur César, semaine 5 (5 oct) 5% TL3. Sur Apulée, semaine 10 (9 nov) 5% TL4. Sur Athanase, semaine 12 (23 nov) 5%	20 %
Total		100 %

Sem	1	2	3	4	5	6	7	8
Date	7/09	14/09	21/09	28/09	5/10	12/10	19/10	26/10

Sem	9	10	11	12	13	14	15
Date	2/11	9/11	16/11	23/11	30/11	7/12	14/12

Critères d'évaluation des travaux

Chaque travail (mi-session et final) prendra la forme d'une dissertation et sera évalué selon les trois critères suivants :

Critères	Textes affichés	Valeur
Contenu et compréhension de la question	Pertinence des idées émises sur le sujet proposé, conviction dans la présentation des idées, profondeur de l'analyse, logique interne, propos savants et appuyés par des sources fiables	80 %
Structure de la dissertation	Titre original, présentation claire et structurée des idées, de l'introduction, du développement, de la conclusion, de l'enchaînement entre les parties, des références, des citations, de la bibliographie, etc.	10 %
Expression écrite	Orthographe, grammaire et syntaxe	10 %
Total		100 %

Guide pour la rédaction des travaux:

1. N'oubliez pas d'écrire une **page titre** (prénom, nom, matricule, no de cours, date de remise, le tout chapeauté par un **titre original**).
2. Prenez connaissance de la question : surlignez les mots-clés.
3. Mettez en contexte l'auteur et son œuvre : les dates, les circonstances d'écriture, correspondent-elles à l'époque du roman psychologique?
4. Mettez en contexte extraits choisis : après avoir lu l'œuvre, choisissez au moins trois passage(s).
5. Lisez et analysez les extraits choisis : surlignez les mots-clés dans le passage choisi et faites-en l'analyse en trouvant le sens des mots, quelques figures de style, l'effet obtenu (signification) par l'emploi de ces figures de style, etc.
6. Composez de paragraphe d'**introduction** : sujet amené (littérature de la dépossession), sujet posé (l'angle d'approche que vous choisissez pour répondre à la question posée), sujet divisé (les idées principales qui seront développées dans chacun des paragraphes d'analyse).
7. **A.** Composez le **premier paragraphe de dissertation explicative** : préparez-vous à la rédaction de votre paragraphe.
 - a) **Argument** : énoncez, dans une ou deux phrases, ce que vous cherchez à démontrer à partir des extraits choisis.
 - b) **Sous-argument** : énoncez, en une ou deux phrases, la manière dont vous procéderez pour ce faire.

- c) **Illustration** : choisissez le meilleur passage dans les extraits que vous avez choisis (une ou plusieurs phrases, un ou plusieurs groupes de mots). Faites attention à la manière de citer : il faut mettre les mots pris du texte entre guillemets et indiquer la référence dans une note en bas de page.
 - d) **Explication de l'illustration** : expliquez, en quelques phrases, le sens de la citation. Vous pouvez la redire en vos propres mots, puis insister sur le sens des mots choisis par l'auteur, sur l'effet obtenu par les figures de style auxquelles il a recours, etc. Vous pouvez appuyer votre analyse par les dires d'autres chercheurs, en indiquant leur référence bibliographique en note en bas de page. Il est aussi fortement suggéré de faire des liens avec le contexte littéraire, politique ou socio-historique.
 - e) **Synthèse de l'analyse** : faites un résumé, en quelques phrases, de l'analyse que vous venez de faire. Il est temps de revenir à la question qui était posée et de démontrer que vous y avez répondu. Composez une phrase qui serve d'enchaînement avec la deuxième idée (deuxième argument) que vous allez développer.
- B. Composez le deuxième paragraphe** : préparez-vous à la rédaction de votre paragraphe.
- a) **Argument** : énoncez, dans une ou deux phrases, ce que vous cherchez à démontrer à partir du deuxième extrait que vous avez choisi.
 - b) **Sous-argument** : énoncez, en une ou deux phrases, la manière dont vous procéderez pour ce faire.
 - c) **Illustration** : choisissez le meilleur passage dans l'extrait que vous avez choisi (une ou plusieurs phrases, un ou plusieurs groupes de mots). Faites attention à la manière de citer : il faut mettre les mots pris du texte entre guillemets et indiquer la référence dans une note en bas de page.
 - d) **Explication de l'illustration** : expliquez, en quelques phrases, le sens de la citation. Vous pouvez la redire en vos propres mots, puis insister sur le sens des mots choisis par l'auteur, sur l'effet obtenu par les figures de style auxquelles il a recours, etc. Vous pouvez appuyer votre analyse par les dires d'autres chercheurs, en indiquant leur référence bibliographique en note en bas de page. Il est aussi fortement suggéré de faire des liens avec le contexte littéraire, politique ou socio-historique.
 - e) **Synthèse de l'analyse** : faites un résumé, en quelques phrases, de l'analyse que vous venez de faire. Il est temps de revenir à la question qui était posée et de démontrer que vous y avez répondu.
- C. Composez le troisième paragraphe de dissertation explicative** : préparez-vous à la rédaction de votre paragraphe.
- Etc.
- 8. Composez le paragraphe de **conclusion** (résumé, ouverture).
 - 9. **Composez votre bibliographie** : écrivez les références complètes des livres cités. N'oubliez pas de diviser les sources (le roman analysé et les œuvres publiées à la même époque s'il y a lieu) et les études (ouvrages critiques écrits sur l'œuvre étudiée).

Plagiat

Attention à ne pas céder au plagiat, au collage de textes ou à la paraphrase. Lorsque vous citez un auteur, assurez-vous de mettre les guillemets et de préciser la provenance de la citation en rédigeant une note en bas de page.

Lisez les Règlements sur la mauvaise conduite dans les études, chapitre 23 de l'Annuaire de premier cycle : <http://www.rmc.ca/aca/ac-pe/ug-apc/ar-rce/am-mce-fra.asp>, concernant la tricherie, le plagiat et autres violations de l'éthique universitaire. S'appropriier les mots ou les idées d'une autre personne et les présenter ensuite comme les vôtres constitue du plagiat, un manquement sérieux aux règles du milieu académique. **Aucune forme de plagiat ne sera tolérée.**

* **La mauvaise conduite dans les études**, incluant le plagiat, la tricherie et toute autre violation du code de conduite dans les études, constitue une infraction sérieuse pour laquelle les pénalités ont une portée qui va de l'avertissement formel au renvoi. Les règlements du CMRC concernant les études, section 23, définissent le plagiat de la manière suivante : « Utiliser le travail d'autres personnes et tenter de le faire passer pour sien ; ne pas créditer une source, mal citer une source et utiliser à tort les guillemets ou la mention d'une source ». Ceci inclut aussi « Omission d'indiquer que le travail a déjà été présenté ailleurs en vue de l'obtention de crédits ». Tous les étudiants devraient consulter les avis publiés sur la mauvaise conduite dans les études contenus dans l'Annuaire du premier cycle au Collège militaire royal du Canada, section 23.

En cas de doute, demandez l'aide du professeur.

Les travaux faits en groupe ne seront pas acceptés.

Droits d'auteur

Les notes de cours et les vidéos (si applicable) sont © Copyright **Stéphanie A.H. Bélanger** et ne doivent pas être utilisés sans le consentement explicite de l'auteur. Les étudiant(e)s peuvent utiliser le matériel de cours sans restrictions, et avec référence appropriée, dans le contexte du cours.

Remise des travaux et des tests de lecture

Vous devez remettre vos travaux électroniquement (stephanie.belanger@rmc.ca) avant 9h00 à la date de remise.

Politique concernant la remise des travaux en retard

Consultez le chapitre 7 de l'Annuaire de premier cycle : <http://www.rmc.ca/aca/ac-pe/ug-apc/ar-rce/cc-ers-fra.asp>: « Vous devez prévenir votre professeur si un travail doit être remis en retard et ce, sous peine de pénalité »; « Les étudiants doivent normalement remettre tous les travaux exigés dans le cadre des cours avant le dernier jour du semestre pendant lequel ces cours sont offerts ». Une pénalité de 10 points par jour de retard s'applique de manière universelle, sauf en cas de circonstances exceptionnelles et avec l'accord préalable du professeur.

Présence en classe sur Big Blue Button

La présence en classe sur Big Blue Button est obligatoire et doit être ponctuelle. Le professeur doit être averti à l'avance de toute forme de retard ou d'absence. Notez que les cours seront enregistrés et disponibles aux étudiants inscrits à ce cours sur Moodle.

Règles à suivre pour les classes virtuelles

Assistez au cours. Soyez présents en ligne. Venez tôt en classe.

Faites les lectures préalables, soumettez vos devoirs, participez aux discussions.

Choisissez un espace calme, sans distractions, pour vous préparer pour la classe. Éteignez les téléphones portables, les téléviseurs, etc. Quittez les autres applications de votre ordinateur avant d'entrer dans la salle de classe.

Adoptez une tenue convenable. Demeurez assis à votre bureau, comme vous le seriez en classe. N'oubliez pas qu'il s'agit toujours d'un environnement de classe. Évitez les écrans de fond qui distraient et n'adoptez pas un comportement dissipateur.

Utilisez votre nom complet lorsque vous vous connectez à la classe.

Lorsque vous entrez dans la salle de classe, assurez-vous d'activer l'audio et la vidéo.

Au moment où le cours commence, coupez le son de votre microphone pendant la leçon pour éviter de déranger la classe avec des bruits de fond. Gardez la vidéo active, sauf si indication du contraire.

Demandez le droit de parole pour poser des questions. Vous pouvez aussi utiliser la salle de clavardage (chat room). Utilisez le chat de manière responsable. Il est destiné à faciliter la conversation autour du sujet de la leçon, pas pour les discussions en marge.

N'hésitez pas à poser des questions et assurez-vous d'établir un esprit de classe en interagissant avec les autres étudiants.

Soyez respectueux dans votre comportement et lors de vos interventions (audio ou écrites) en classe : conservez un niveau de langage approprié et intervenez de manière affable.

Il est absolument défendu de partager les enregistrements du cours à l'extérieur du site Moodle alloué à ce cours.

Lorsque votre cours est terminé, quittez la classe en fermant la fenêtre.

Cette éthique de travail a été récupérée et librement traduite à partir des sites suivants:

<https://ivyedgeglobal.com/virtual/virtual-classroom-rules/>

<https://www.northeastern.edu/graduate/blog/tips-for-taking-online-classes/>

<https://journals.plos.org/ploscompbiol/article?id=10.1371/journal.pcbi.1002631>

Calendrier :

PARTIE 1 : Mythologie – Épopée comme vision du monde

Semaine 1 (8 sept) Épopée - Gilgamesh

Héroïsme

Mythe. Conte. Légende.

Portée de l'épopée, lieux communs

Gilgamesh

Semaine 2 (14-15 sept) Épopée et mythologie grecque

Euripide (Hippolyte) – le taureau

Antiquité grecque

Les Grecs croyaient-ils à leurs dieux?

Lectures obligatoires :

Extraits (distribués en classe) de *L'épopée de Gilgamesh, le grand homme qui ne voulait pas mourir*. Trad. De l'akkadien et présenté par Jean Bottéro. Paris : Gallimard, L'Aube des peuples, 1992.

Extraits (distribués en classe) Euripide. *Tragédies. 2 Tomes*.

« Hippolyte. » Paris : Belles Lettres, 2012 (Ve siècle av. J.-C.).

Lectures facultatives :

Aristote. *Topiques. In Organon*. T. 5. Éd. et trad. J. Tricot. Paris : Vrin, 1990.

---. *Poétique*. Éd. et trad. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot. Préf. Tzevan Todorov. Paris : Seuil, 1980.

---. *Rhétorique des passions*. Postface de Michel Meyer. Paris : Rivages poche, 1989.

Brémond, C. *Logique du récit*. Paris : Seuil, 1973.

Greimas, A. J. *Sémantique structurale*. Paris : Larousse, 1966.

Horace. *Épîtres. / L'art poétique*. Éd. et trad. François Villeneuve. Paris : CUF, 1955.

Kramer, Samuel Noah. *L'Histoire commence à Sumer*. Paris : Flammarion, 1986.

Platon. *Œuvres complètes*. T. 1 : *Hippias mineur. / Alcibiade. / Apologie de Socrate. / Euthyphron. / Criton*. Éd. et trad. Maurice Croiset. Paris : CUF, 1985.

Propp, V. *Morphologie du conte*. Paris : Seuil, 1965.

---. *Racines historiques du conte merveilleux*. Paris : Gallimard, 1983 pour la version française.

Veyne, Paul. *Les Grecs croyaient-ils en leurs mythes*. Paris : Seuil, 1983. 164 pp.

Médiathèque :

<http://www.cndp.fr/crdp-toulouse/themadoc/occitan/occitan-conte/methodes-analytiques.htm>

<http://www.gruel-apert.com/-Les-Racines-historiques-du-conte-.html>

[https://fr.wikisource.org/wiki/Contes_du_temps_pass%C3%A9_\(1843\)/Le_Petit_Chaperon_rouge](https://fr.wikisource.org/wiki/Contes_du_temps_pass%C3%A9_(1843)/Le_Petit_Chaperon_rouge)

[https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Contes_de_ma_m%C3%A8re_l%E2%80%99Oye_avant_Perrault/Le_Petit_Chaperon_rouge_\(Grimm_-_Deulin\)](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_Contes_de_ma_m%C3%A8re_l%E2%80%99Oye_avant_Perrault/Le_Petit_Chaperon_rouge_(Grimm_-_Deulin))

<https://mythologica.fr/mesopotamie/gilgamesh.htm>

<http://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2014-07/gilgamesh.pdf>

<https://www.britannica.com/topic/Gilgamesh>
<https://www.smithsonianmag.com/history/epic-hero-153362976/>
https://www.youtube.com/watch?v=3CPci_nF3CI

PARTIE 2 : La guerre de Troie et la culture occidentale de la guerre

Semaine 3 (21-22 sept) l'épopée homérique

Guerre de Troie
Homère, *l'Iliade* – par chant
Culture de la guerre – extraits

21 sept : test de lecture 1, Homère, *l'Iliade*.

Semaine 4 (28-29 sept) le héros homérique et sa portée

Retour sur *l'Iliade* – lieux communs; bouclier
Portée de l'épopée : Virgile, Aquin, Dante, Louis XIV

Lectures obligatoires :

Homère. *L'Iliade*. Paris : Flammarion (VIIIe siècle av. J.-C.?)

Lectures facultatives :

Aquin, Thomas d' (saint). *Somme théologique*. 3t. Paris: Éditions du Cerf, 2000.

Auerbach, Mimesis. *La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. Paris : Gallimard, 1997.

Cardini, Franco. *La culture de la guerre*. Paris : Gallimard, 1992 (1982).

Eliade, Mircea. *Aspects du mythe*. Paris : Gallimard, «Idées», 1963, rééd. Folio essais, 1988.

---. *Le Sacré et le Profane*. Paris : Gallimard, (Coll. «Idées», 70) 1965.

Hanson, Victor D. *Le modèle occidental de la guerre*. Trad. de l'angl. Paris : Belles Lettres, 1990.

Hentsch, Thierry. *Raconter et mourir. Aux sources narratives de l'imaginaire occidental*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2002.

Homère. *Odyssée*. 3 t. Éd. et trad. V. Bédard. Paris : CUF, 1974-1987.

Virgile. *L'Énéide*. 3 t. Éd et Trad. J. Perret. Paris : CUF, 2008.

Médiathèque :

<http://expositions.bnf.fr/homere/index.htm>.

<http://www.site-magister.com/prepas/page2.htm>.

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V01-001-222.html>

PARTIE 3 : L'immortalisation des actes héroïques

Semaine 5 (5-6 oct) Magnification de César et des Gaules

César

La guerre des Gaules

Histoire et historicité.

5 oct : test de lecture 2, César et Plutarque

Semaine 6 (12-13 oct)

Congé

Semaine 7 (19-20 oct) Héros mis en parallèle

Huit ans de guerre : coûts et portée.

Sun Tzu, César, Jomini et Clausewitz. *Vies parallèles*

Plutarque, prêtre de Delphes et biographe gréco-latin

Héroïsme plutarquien

Semaine 8 (26-27 oct) Auteurs mis en parallèles

Hommes illustres et sorcellerie

César et Plutarque; Plutarque et Lucain

Travail de mi-session (26 oct)

Fureurs guerrières, fureurs vengeresses, la littérature grecque antique établit un rapprochement ambigu entre les mortels et les dieux.

L'héroïsme serait-il un leurre, une damnation?

Serait-il un don, une émancipation? Sa visée est-elle individuelle (gloire personnelle), nationale (paix universelle)?

Commentez à l'aide de l'analyse de l'*Illiade* d'Homère et de *La guerre des gaules* de César.

Lectures obligatoires :

César, Jules. *La Guerre des Gaules*. Livres I et II. Paris : Belles Lettres (Ier siècle av. J.-C.)

Plutarque. *Vies parallèles*. T. IX. Paris : Belles Lettres (Ier siècle)

Lectures facultatives :

Dion, Cassius. *Histoire romaine*, liv. 40-41, « César / Pompée », éd. et trad. Michèle Rosellini, Paris : CUF, 1996; liv. 48-49, 50-51, éd. et trad. Jean Michel Roddaz et Marie-Laure Freyburger, Paris : CUF, 1991; liv. 57-59, « Tibère / Caligula », éd. et trad. Janick Auberger, Paris : CUF, 1995.

Histoire auguste. Éd. et trad. André Chastagnol. Paris : Robert Laffont, 1994.

Lucain. *La Guerre civile*, « La Pharsale ». Tome I, livres I-V. Paris : Éd et trad par A. Bourgery, 2e éd revue par Paul Jal. Paris : Belles Lettres, 1997.

Lucian. *La Guerre civile*, « La Pharsale. Tome II, livres VI-X. Éd. et trad. A. Bourgery et M. Ponchont, 6e tirage revu par P. Jal. Paris : B.L. 1993.

Quinte-Curce. *Histoires*. 2 t. Éd. trad. H. Bardon. Paris : CUF, 1992 (1961), 1965.

Plutarque. *Œuvres morales*. T. 2, liv. 12, *Préceptes de mariage*. Éd. et trad. Jean Defradas, Jean Hani et Robert Llaerr. Paris : CUF, 1985, p. 139-166.

Suétone. *Les vies des douze Césars*. Paris : Flammarion, 1990.

Salluste. *La conjuration de Catilina. / La guerre de Jugurtha. / Fragments des histoires*. Éd. et trad. Alfred Ernout, revu et corrigé par J. Hellegouarc'h. Paris : CUF, 1989.

Tacite. *Œuvres complètes*. Éd. et trad. Pierre Grimal. Paris : BP, 1990.

Médiathèque :

<http://www.inrp.fr/edition-electronique/lodel/dictionnaire-ferdinand-buisson/document.php?id=3404>.

http://www.herodote.net/histoire/evenement.php?jour=-580000&ID_dossier=8#PA00001242905.

Spartacus. Stanley Kubrick, dir. 1960, USA, 184 mins.

PARTIE 4 : Le polythéisme antique

Semaine 9 (2-3 nov) *L'Âne d'or* : l'antihéros ou le nouveau prophète

L'Âne d'or ou *Les Métamorphoses*
Le monde tel que représenté par Apulée.
Le premier roman latin digne de ce nom.
Roman ou fiction, divertissement ou critique

Exposés oraux.

Semaine 10 (9-10 nov) Culte bachique

Le théâtre antique : les dramaturges, leurs héros, l'art de représenter.
Le culte de Dionysos : raison et déraison, violence et remords.
Portée de la tragédie

Test de lecture 3 (9 nov) les *Métamorphoses* d'Apulée.

Exposés oraux.

Semaine 11 (16-17 nov) Les transformations culturelles

La culture grecque et l'influence orientale

Exposés oraux.

Lectures obligatoires :

Apulée. *L'Âne d'or* ou *Les Métamorphoses*. Paris : Gallimard. (IIe siècle).

Lectures facultatives :

Bonnechere, Pierre. *Le sacrifice humain en Grèce ancienne*. Athènes-Liège : Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 1994.

Burkert, Walter. *Sauvages origines. Mythes et rites sacrificiels en Grèce ancienne*. Trad. de l'all. Paris : Belles Lettres, 1998.

Burnett, Anne Pippin. *Revenge in Attic and Later Tragedy*. Berkeley / Los Angeles / London : University of California Press, 1998.

Cardinal, Marie. *La Médée d'Euripide*. Paris : Grasset et Fasquelle, 1987.

Delebecque, E. *Euripide et la Guerre du Péloponnèse*, Kincksieck, 1975.

Dupont, Florence. *L'insignifiance tragique*. Paris : Gallimard, 2001.

Dumont, Jean Christian et Marie-Hélène François-Garelli. *Le théâtre à Rome*. Paris : Librairie générale française, 1998.

Foley, Helen P. *Ritual Irony : Poetry and Sacrifice in Euripides*. Ithaca (N.Y.) : Cornell U.P., 1985.

Garnier, Bruno. *Pour une poétique de la traduction*. (L'Hécube d'Euripide en France de la traduction humaniste à la tragédie classique). Paris : L'Harmattan, 1999.

Héliodore. *Les Éthiopiennes (Théagène et Chariclée)*. 3 t. Éd. Rattenbury, revue par T. W. Lumb. Trad. J. Maillon. 2e éd. Paris : CUF, 1960.

Pfau, Olivier. *La tragédie grecque, architecture poétique* (analyse d'Hippolyte et de Médée). Paris : Presses universitaires du septentrion, 2000.

Reinhardt, Karl. *Eschyle / Euripide*. Paris : Gallimard, 1991.

Romilly, Jacqueline de. *La Modernité d'Euripide*. Paris : PUF, 1986.

Turcan, Robert. *Rome et ses dieux*. Paris : Hachette, 1998

Médiathèque :

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/apul/apulfiche.html>.

<http://www.antiquite.ac-versailles.fr/magie/magie00.htm>.

<http://www.musagora.education.fr/religion/religionfr/isisculte.htm>.

<http://latin.lyc-sevres.ac-versailles.fr/somhistoire.htm>.

Sophocles' Antigone. George Tzavellas, Dir. 1961. Grèce, 82 mins.

<http://www.theatrons.com/theatre-antique.php>

<http://www.e-olympus.com/theatre.htm>

<http://www.ac-nice.fr/college-matisse-06/intranet/latin/file/theatre.pdf>

Pièce :

<http://www.youtube.com/watch?v=JHL3NPCXRU>

<http://www.youtube.com/watch?v=LOi0q7bPydM&feature=related>

PARTIE 5 : la fin du polythéisme antique

Semaine 12 (23-24 nov) Les démons d'Antoine et les dieux romains

Vie d'Antoine

Rome et ses dieux.

Test de lecture 4 (23 nov) la *Vie d'Antoine* d'Athanase d'Alexandrie.

Semaine 13 (30 nov – 1^{er} déc) Sacrifices et sacrifiés

Du Colisée et Vatican.

Les Pères du désert, leurs démons et leurs idéaux.

Semaine 14 (7-8 déc) Nouveaux règnes et nouvelle culture

Conclusion

Portée

Lectures obligatoires :

Athanase d'Alexandrie. *Vie d'Antoine*. Paris : Éditions du Cerf (IV^e siècle). (Extraits).

Lectures facultatives :

Ammien Marcellin. *Histoire*. T. 3. Éd. et trad. Edouard Galletier, Guy Sabbah, Jacques Fontaine et Marie-Anne Mariée. Paris : CUF, 1996.

Cyprien de Carthage. *Correspondance*. 2 t. Éd. et trad. chanoine Bayard. Paris : CUF, 1961 (1925).

Eusèbe de Césarée. *Histoire ecclésiastique*. Liv. 1-4. Éd. et trad. Gustave Bardy. Paris : SC, 1952.

---. Liv. 8-10. Suivie des *Martyrs en Palestine*. Paris : SC, 1958.

Grégoire de Nysse. *Vie de sainte Macrine*. Éd. et trad. Pierre Maraval. Paris : SC, 1971.

Ignace d'Antioche et Polycarpe de Smyrne. *Lettres. / Martyre de Polycarpe*. Éd. et trad. P. Th. Camelot. 4e éd., rev. et corr. Paris : SC, 1969.

Lactance. *De la mort des persécuteurs*. T. 1. Éd. et trad. J. Moreau. Paris : SC, 1954.

Passion de Perpétue et de Félicité. / Actes. Éd. et trad. Jacqueline Amat. Paris : SC, 1996.

Sulpice Sévère. *Vie de saint Martin*. 3 t. Éd. et trad. Jacques Fontaine. Paris : SC, 1967-1969.

Tertullien. *Les spectacles (De spectaculis)*. Éd. et trad. Marie Turcan. Paris : SC, 1986.

Thomas d'Aquin, saint. *Somme théologique*. 3 t. Paris : Cerf, 1984-1986.

Médiathèque :

<http://www.sources-chretiennes.mom.fr/index.php?pageid=poles&id=1>.

Remise du travail final, semaine 15 (14 déc)

A la lumière de la manière dont est décrite la vie et la mort des héros dans les œuvres étudiées en classe, identifiez et analysez au moins trois expressions majeures de ce qu'est l'héroïsme antique.